Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г.Бодайбо»

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
воспитательной работе
Н.А. Хапилова
_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СОШ №1»
А.Н. Иванушкина
_____
Приказ № 188 от 6.05.25

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА (летний период)

«Орлёнок - Мастер»

1-4 кл

Направленность: **художественная**
Уровень программы: **ознакомительный**
Возраст обучающихся: **7-11 лет**
Срок реализации: **3,5 недели**
Объем программы: **15 часов**

Автор-составитель:
Девицкая Наталья Андреевна,
педагог дополнительного образования,
учитель начальных классов

Бодайбо, 2025 г.

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Орленок - мастер» разработана на основе следующих нормативно правовых документов:

− Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79); − Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

− Приказ Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

− Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 (ред. от 30.08.2024) "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)»

Программа имеет **художественную направленность,** которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Данная программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Отличительные особенности программы

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания данной программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. В процессе работы дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся 7–10 лет, проявляющим интерес к технике «Квиллинг», к созданию различных композиций. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора. Комплектование групп осуществляется на добровольной основе. Количество детей в группах не должно превышать 13 человек, допускается наличие разновозрастных групп в зависимости от стартовых возможностей.

Программа составлена с учетом психолого-педагогических особенностей детей от 7 до 10 лет. Для данного возраста характерно:

- проявление элементов произвольности всех психических процессов;

- общение с взрослым вне ситуативно-личностное;

- в общении со сверстниками происходит переход от ситуативно-деловой формы к вне ситуативно-деловой;

- проявление творческой активности во всех видах деятельности, развитие фантазии.

Срок освоения программы – 4 недели.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятия – групповая.

Режим занятий: занятия проходят каждый день с 10-минутным интервалом. Продолжительность занятия составляет 1 час. Занятия включают в себя как теорию, так и практику.

Виды занятий: практические занятия, мастер- классы, лекции, презентации.

Цель: освоить элементарные приемы техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Обучающие	• познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. • обучать различным приемам работы с бумагой. • формировать умения следовать устным инструкциям. • создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.
Развивающие	• развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения. • развивать мелкую моторику рук и глазомер. • развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей. • развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. • развивать пространственное воображение.
Воспитательные	• воспитывать интерес к искусству квиллинга. • формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки. • способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей. • совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

В образовательном процессе используются различные методы обучения, педагогические технологии и формы проведения занятий. При их выборе педагог учитывает уровень подготовки детей и их возраст, а также характер содержания изучаемого программного материала.

Объем программы: 15 часов.

Содержание программы

Программа состоит из 3 тем:

Вводное занятие *(кол-во часов - 2: теория - 1, практика - 1)*

Знакомство друг с другом. Правила поведения во время занятий. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

1. Изготовление основных элементов квиллинга, плотная спираль, капля *(кол-во часов - 2: теория - 1, практика - 1)*

2. Изготовление ажурных форм: глаз, лист *(кол-во часов - 2: теория - 1, практика - 1)*

3. Цветочная композиция *(кол-во часов - 8: теория - 1, практика - 6)*

Итоговое занятие *(кол-во часов - 2: теория - 1, практика - 1)*

Итоговое занятие проводится в виде выставки, где обучающиеся демонстрируют свои изделия. На выставку могут быть приглашены родители и обучающиеся центра других творческих объединений. В ходе мероприятия педагог просматривает изделия и заносит результаты в оценочный лист.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся *будут знать:*

- различные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- следовать устным инструкциям;

будут уметь:

- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг;

Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие качеств творческого мышления.

Учебно-тематическое планирование

Название	**Количество часов**			**Форма контроля**
	Всего	**Теория**	**Практика**	
Вводное занятие. История квиллинга. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	1	1	Беседа, просмотр наглядных материалов.

1. Изготовление основных элементов квиллинга, плотная спираль, капля.	2	1	1	Изучение нового материала. Практическая работа
2. Изготовление ажурных форм: глаз, лист.	2	1	1	Изучение нового материала. Практическая работа
3. Цветочная композиция.	8	1	6	Изучение нового материала. Практическая работа
Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика. Выставка работ.
Всего часов:	**15**	**5**	**10**	

Календарный учебный график

1 неделя

Раздел	**02.06**	**03.06**	**04.06**	**05.06**	**06.06**
Вводное занятие	1	1			
1.Изготовление основных элементов квиллинга: плотная спираль, капля.			1	1	
2.Изготовление ажурных форм: глаз, лист.					1
3.Цветочная композиция.					
Итоговое занятие. Итоговая аттестация					

2 неделя

Раздел	**09.06**	**10.06**	**11.06**	**13.06**
Вводное занятие				
1.Изготовление основных элементов квиллинга: плотная спираль, капля.				
2.Изготовление ажурных форм: глаз, лист.	1			
3.Цветочная композиция.		1	1	1
Итоговое занятие. Итоговая аттестация				

3 неделя

Раздел	**16.06**	**17.06**	**18.06**	**19.06**	**20.06**
Вводное занятие					
1.Изготовление основных элементов квиллинга: плотная спираль, капля.					
2.Изготовление ажурных форм: глаз, лист.					
3.Цветочная композиция.	1	1	1	1	1
Итоговое занятие. Итоговая аттестация					

4 неделя

Раздел	**23.06**	**24.06**
Вводное занятие		
1.Изготовление основных элементов квиллинга: плотная спираль, капля.		
2.Изготовление ажурных форм: глаз, лист.		
3.Цветочная композиция.		
Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1	1

Оценочные материалы и формы контроля

Освоение программного материала предполагает проведение только текущего контроля, проводимого в форме практической работы (изготовление изделия).

Методом контроля является педагогическое наблюдение и собеседование, самоанализ, по результатам которых заполняется оценочный лист.

Оценочный лист

Ф.И._____ __лет

	Критерии оценки	**Баллы**			**Примечание**
		3	**2**	**1**	
1.	Техника безопасности				
2.	Освоение техники «Квиллинг»				
3.	Умение использовать инструкции, схемы				
5.	Аккуратность				
	Итого				

3 балла - наблюдаемое качество проявляется в полной мере, ребенок выполняет задание без посторонней помощи;

2 балла – наблюдаемое качество ребенок проявляет частично, при выполнении практической работы нуждается в незначительной помощи педагога;

1 балл – наблюдаемое качество не проявляется, при выполнении практической работы ребенок нуждается в значительной или постоянной помощи педагога;

На основании суммы баллов определяются **уровни освоения учебного материала**:

Высокий уровень – 15 б. – 14 б.

Средний уровень – 13 б. – 10 б.

Допустимый – 9 б. – 5 б.

Методические материалы

Основная форма организации занятий – групповая, по характеру деятельности – практическая работа.

В образовательном процессе реализуются следующие ***педагогические принципы:***

- посильности обучения, т.е. соответствие предлагаемого содержания и форм обучения особенностям, возможностям, интересам учащихся;
- последовательности, упорядоченности, т.е. обучение от простого к сложному;
- опоры на наглядно-действенное, наглядно-образное мышление;

- обучение в игре, игра делает процесс познания легким и понятным для ребенка, создает радостный эмоциональный фон занятия;
- самостоятельности т.е. максимально возможной на данном этапе обучения организации всех видов работы, которые учащийся может выполнить сам.

Методы и приемы обучения

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая (при выполнении коллективной работы каждая группа выполняет определенное задание);
- индивидуальная (каждый ребёнок делает свое изделие);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Методы проведения занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ педагогом);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы работы с обучающимися на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение работы).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Алгоритм учебного занятия

I. Подготовительный этап: обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели предстоящей деятельности, организация начала занятия (подготовка рабочего места, проверка наличия необходимых материалов, принадлежностей).

II. Основной этап: обеспечение усвоения новых знаний и умений; установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибок и их коррекция.

III. Заключительный этап: анализ и самоанализ результатов своей деятельности, образовательной ценности полученных знаний и умений; эмоционального и творческого состояния обучающихся по итогам занятия.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в обычном учебном кабинете, оборудованном мебелью, соответствующей возрастным физическим данным обучающихся.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, обладающий знаниями и опытом, необходимыми для выполнения возложенных на него обязанностей.

Инструменты и расходные материалы: полоски для квиллинга, инструмент для квилинга, ножницы, клей карандаш, клей ПВА.