

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Бодайбо»

Согласовано  
Руководитель  
«Точка роста»  
Е.Ю. Белкина

Согласовано  
на ЭС школы  
Протокол №1  
от 30.08.2024  
Руководитель МС  
Т.А. Мальцева

Утверждаю  
Директор  
МКОУ «СОШ №1»  
г. Бодайбо  
Приказ № 406  
от 02.09.2024.  
А.Н. Иванушкина

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«Основы съёмки и видеомонтажа»**  
на 2024 -2025 учебный год.

направленность: техническая

Составитель программы:  
Ефанова Валерия Игоревна,  
педагог дополнительного образования.

г. Бодайбо- 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И сейчас наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве школы. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения.

Программа кружка «Основы съемки и видеомонтажа» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ученике. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Программа кружка предполагает:

1. Практическое приобретение учащимися навыков съемки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний;
2. Развитие творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе;
3. Съемка и монтаж основных школьных мероприятий, трансляция материала на телевизионном экране в школе, помещение материала на сайт школы, официальные страницы в социальных сетях.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она дает возможность получить навыки основ съемки и видеомонтажа, включая учащихся в систему средств массовой коммуникации школы.

**Цель программы:** достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

### **Задачи программы**

- развитие творческих способностей подростков;
- познакомить с видеоаппаратурой;
- познакомить с правилами видеосъемки;
- обучить приемам монтажа фильма, звука;
- формирование представлений о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;
- познакомить с особенностями работы сценариста, режиссера, оператора в процессе работы над роликом;
- ознакомить в процессе практической работы с основными этапами работы над видеофильмом.

**Формы работы** – теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия. Содержание программы кружка выстроено в логической последовательности: от знакомства с программами до создания роликов и экспорта видеофильма.

**Основным методом** занятий в данном кружке является метод проектов и взаимодействие с кружком «Юный журналист», где ребята, изучая основы журналистики, будут применять умения написания текста на практике. Используя за основу текстовый

материал, дети могут сделать полноценный репортаж: снять видеоряд, взять интервью, смонтировать видео.

**Планируемые результаты обучения** - помощь учащимся в повышении своей компетентности в области создания собственных видеороликов, а также приобретении начальной профессиональной подготовки по данному направлению, что повысит их социальную адаптацию после окончания школы.

В рамках изучения программы **учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями и способами деятельности:**

- основными методами, этапами проектирования, создания видеоролика;
- способами эффективной работы в команде;
- опытом коллективной разработки и публичного показа созданного проекта;
- участием в жизни школы;

Кроме того, в результате освоения программы кружка учащийся должен не только, что такое проект, клип, монтаж, основные принципы создания фильма, а также должен уметь говорить на камеру, задавать правильно вопросы, создавать проекты программ, микшировать видео и аудио дорожки, создавать титры, экспортировать фильм.

**Формы проверки результатов** освоения программы кружка включают в себя теоретические зачеты, отчеты по практическим занятиям, оценку разработанных проектов и публичную защиту результатов.

**Условиями успешного обучения** в рамках программы кружка являются:

- активность обучающегося;
- повышенная мотивация;
- связь обучения с жизнью школы;
- самостоятельность мышления;
- трансляция работ по школьному телевизору.

Настоящая программа кружка рассчитана на один год. Занятия проводятся по 1 часу в неделю. Общий объем 34 часа. Предлагаемый курс обучения основам видеомонтажа адресован учащимся 7-11 классов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Введение в курс.</b>	1	1	
	Инструктаж по правилам ТБ во время проведения занятий Структура видеоинформации. Знакомство с правилами работы кружка. Формулировка целей и задач кружка.			
2.	<b>Основы видеосъемки.</b>	8	3	5
	Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования. Введение в основы производства видеосъемки. Как построить кадр. Звук при видеосъемке. Правила работы с микрофонами и наушниками. Виды планов. Выбор объекта съемки. Этапы съемки: подготовка и съемка в течение определенного времени. Техника видеосъемки. Основные технические особенности видеосъемки. Практическая работа.			
3.	<b>Работа в программе Movie Maker</b>	7	3	4
	Сущность и назначение, возможности программы Movie Maker. Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Использование плавных переходов между кадрами. Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. Наложение фоновой музыки. Создание видеороликов в Movie Maker.			
4.	<b>Работа в программе Adobe Premier Pro</b>	14	4	10
	Знакомство с интерфейсом программы Adobe Premier Pro. Линейный монтаж видео. Монтаж аудио. Создание титров. Создание видеороликов.			
4.1.	<b>Подготовка творческого проекта</b>	3		3
4.2.	<b>Защита творческого проекта</b>	2		2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание курса кружка «Основы съемки и видеомонтажа» для 6-11 классов представлено следующими разделами:

### **1. Введение в курс (1 час)**

Инструктаж по правилам ТБ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием.

Структура видеоинформации. Представление об аналоговой форме записи видеофрагментов. Перевод в цифровой вид. Цифровая видеозапись.

Знакомство с правилами работы кружка. Формулировка целей и задач кружка.

### **2. Основы видеосъемки (8 часов).**

Знакомство ребят с основными телевизионными профессиями: оператор, ведущие, ответственный за монтаж, тележурналист, репортер, редактор, креативный директор. Направления в работе телевизионным специалистами, особенности в работе каждого. О защите авторских прав.

Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования. Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения.

Предпосылки. Изобретение фотографии и кино. Открытие способа записи звуковой информации на магнитные носители. Впервые запись изображения. Краткая история. Применение в науке, технике и общественной жизни. Видео – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека.

Введение в основы производства видеосъемки. Элементарные основы видеосъемки. Особенности и назначение видов планов видеосъемки. Последовательность набора видеоряда. Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

Движение как основа экранной выразительности. Как привести в движение экранное изображение? Виды внутри кадрового движения. Понятия: «трансфокация», «панорамирование», «тривеллинг».

Звук при видеосъемке. Как обеспечить хорошее качество звука при видеосъемке. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум».

Виды планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «точка зрения», «через плечо». Выбор объекта съемки. Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. Выбор масштаба съёмки. Особенности видеосъемки, техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.

Два основных этапа съёмки:

1) Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки). Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съемки. Выбор момента съёмки.

2) Собственно съёмка в течение определенного времени. Особенности съёмки на открытом воздухе и в помещении.

Техника видеосъемки – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование). Основные технические особенности видеосъемки:

– Типовые видеосъемки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.). Особенности съемки пейзажа, строений, спортивных мероприятий.

Практическая работа - 5 часов. Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.

— Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.

— Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе.

Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей оператора и камеры во время съемки. Навыки видеосъемки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. Навыки съемки в составе съемочной группы. Съёмка тематического материала. Использование аксессуаров. Навыки ровной съемки.

### **3. Работа в программе Movie Maker (7 часов)**

Знакомство с программой для создания видеороликов Movie Maker. Основные приемы работы в Movie Maker. Структура окна программы.

Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление. Сохранение мультимедийных клипов в компактных форматах. Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов.

### **4. Работа в программе Adobe Premier Pro (14 часов)**

Знакомство с программой Adobe Premier Pro. Интерфейс: основные составляющие интерфейса Premiere: панели Проект, Монитор и Timeline. Понятие текущего кадра фильма и управление его воспроизведением в Мониторе и на панели Timeline.

Монтаж: линейный монтаж фильма. Вопросы компоновки фильма из клипов, а также основные операции линейного монтажа: подгонка (подрезка) клипа, разрезание клипа, работа со связанными клипами (звук+видео).

Монтаж аудио: приемы работы со звуковыми клипами, а также связанными клипами (содержащими видео- и аудио-ряд). Техника редактирования громкости звука вдоль клипа, использование ключевых кадров громкости. Примеры работы на панелях Timeline и Аудиомикшер.

Титры. Добавление титров в фильм и их настройка. Приемы выбора свойств объектов титров, а также применение шаблонов титров. Экспорт видео.

## **Возможные темы творческих проектов и занятий кружка**

- Сюжеты есть всегда. Идея и её разработка. От идеи до выпуска в эфир.
- Роль репортёра. Стенд-апы. Как написать текст. Съёмки событийного репортажа.
- Работа со съёмочной группой. Видеоряд. Перебивки. Синхроны.
- Работа с видеокамерой.
- Видеомонтаж – дело тонкое. Видеопланы.
- «Назад в прошлое». Журналистское расследование. Например, история детской журналистики, история школы, знаменательных мест в городе.
- «Где прячется информация?». Источники и методы сбора информации.
- «Шел, увидел, сообщил». Секреты написания телесообщения.
- «Кадр и кадрик». Масштаб изображения, композиция кадра.
- «Почемучки». Как придумать интересный вопрос. Интервью.
- «Здравствуйте, я – в эфире». Работа в кадре.
- «Мозговой штурм». Работа над сценарием мини-фильма.
- «Наши учителя». Создание видеоролика из статичных кадров (фотографий).
- «Первая». Выпуск видеозарисовок школьных событий.
- «Ими гордится школа». О взрослых и детях, проявивших себя в разных сферах жизни, в том числе учебе.
- «Три, два, один, мотор». Организация съёмочного процесса.
- «Перемена». Забавные случаи, произошедшие в школе.

## **Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы**

### **Аппаратные средства:**

1. Компьютер
2. Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
3. Наушники
4. Колонки
5. Камера со штативом
6. Микрофон
7. Носители информации

### **Программные средства:**

1. Операционная система Windows
2. Программы для работы с видео Movie Maker и Adobe Premier Pro

## Список литературы

1. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
4. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
5. Е.М. Михлин «Видеомонтаж на ПК», 2005 г.
6. Н.М. Горчаков. «Режиссерские уроки». Москва, Арнир. 2006г.
7. Ильин Р. – «Техника киносъемки», изд. "Искусство", 1968 г.
8. К. Гаврилов «Как делать сюжет новостей и стать медиатором». – СПб.: Амфора, 2007. 299 с.