

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Бодайбо»

Рассмотрено
на заседании МО
классных руководителей
протокол №1
от 30.08.2024
руководитель МО
Н.А. Хапилова
Хапилова

Согласовано
на ЭС школы
Протокол №1
от 30.08.2024
Руководитель МС
Т.А. Мальцева
Мальцева

Утверждаю
Директор
МКОУ «СОШ №1»
г. Бодайбо
Приказ № 406
от 02.09.2024.
А.Н. Иванушкина
Иванушкина

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Изостудия»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень: базовый

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 11-17 лет

Вид программы: адаптированная

Автор-составитель:

Полиенко Мария Сергеевна,
учитель изобразительного искусства

г. Бодайбо, 2024 г.

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа «Творческий уголок» художественной направленности разработана в соответствии:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 05.08.2020г № 882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказом Минпросвещения России от 16.09.2020г № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительной общеобразовательной программе»;
- Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г;

- Уставом учреждения.

Направленность Программы - художественная.

Новизна программы состоит в том, что данная программа создает для обучающихся перспективу творческого роста, личностного развития. Расширение и углубление содержания по основам рисунка, живописи, декоративного искусства, дизайна, иллюстрированию, графики, а также широко и многосторонне раскрывает художественный образ природных форм, основы художественного изображения. Осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в мир творчества, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что пробуждает интерес к изобразительной деятельности, декоративному искусству, способствует овладению теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами и овладению разными техниками изобразительного искусства, также программа направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность. для реализации программы используются различные формы и методы обучения: словесные, наглядные, практические. В обучении используются различные упражнения и дидактические игры с целью применения теоретических знаний обучающихся на практике. Занятия декоративным искусством позволяют более активно использовать возможность создавать уникальные произведения, которые подчеркнут индивидуальность и помогут с пользой реализовать свой творческий потенциал.

Отличительные особенности программы.

Содержание программы относится к ознакомительному уровню.
Отличительные особенности программы:

- данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории декоративной композиции, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере;

- в программе используются оригинальные методики, связанных с включением в тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству.;

- содержание программы позволяет вести обучение детей не только разного возраста, но и разных по уровню подготовки.

Содержание программы предполагает индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми, что позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический и современные образовательные технологии: проектного обучения, информационные, личностноориентированная, игровая, технология сотрудничества. Практический метод выступает как основной метод обучения.

Особенности организации образовательной деятельности: образовательная деятельность организована в традиционной форме на базе МКОУ «СОШ№1» г. Бодайбо. Для успешной деятельности каждому ребенку необходимо работать на отдельном столе.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме в соответствии с календарным учебно-тематическим планом. Занятия проводятся, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, то есть к обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше – предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые справляются с работой медленнее – оказывается помощь.

Адресат программы - программа адресована детям 11-17 лет.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на данный период обучения – **105 часов**

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы – 1 год

Уровень освоения – базовый.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 3 академических часа.

Цель программы: развивать у обучающихся умения составлять композицию, работать с разными художественными материалами и техниками, приобщение учащихся к декоративному творчеству, умению применять полученные знания на практике, формирование и развитие творческих способностей учащихся, приобщение к достижениям деятельности мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с понятиями «композиция», «декоративная композиция», «аппликация», «картонографика», «цвет», «тон», «дизайн»;
- познакомить с основами композиции, рисунка и живописи;
- познакомить с основными выразительными средствами графики и их использование в стилизованной композиции;
- научить работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, бумага, карандаш, фломастер и т.д.);
- освоение основ трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; художественное конструирование; украшение.
- познакомить с различными видами декоративных композиций.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к самостоятельной изобразительной деятельности;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- воспитанию трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- формирование коммуникативной компетентности;
- воспитывать у ребенка умение организованно заниматься в коллективе,

проявлять дружелюбное отношение к товарищам;

— формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.

Развивающие:

— развивать творческие способности, образное мышление, воображение;

— развитие познавательной и творческой активности;

— развивать колористическое видение;

— развитие интереса к декоративному искусству;

— развить способность анализировать собственные работы.

— развить умение обобщать природные формы до простых геометрических фигур;

— развить умение создавать различные виды декоративных композиций из стилизованных форм.

Методы обучения:

— словесные (объяснение, беседа, рассказ);

— наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

— практические (выполнение композиций, упражнений).

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Введение в программу. Основы композиции	9	2	7	Просмотр Выставка
2	Рисунок	12	3	9	
3	Живопись	15	3	12	
4	Декоративная композиция	9	3	6	
5	Аппликация	15	3	12	
6	Дизайн	30	6	24	
7	Картонография	9	1	8	
8	Творческая работа. Выставка.	6		6	Выставка Обсуждение итогов работы
	Итого	105	21	84	

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Основы композиции	9	2	7	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Принципы композиции. Ритм в композиционном построении; симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм	3	1	2	Наблюдение Просмотр
1.2	Текстура и фактура. Точка, линия, пятно	3	1	2	Наблюдение Просмотр

1.3	Тематическая композиция	3		3	Наблюдение Просмотр
2	Рисунок	12	3	9	
2.1	Карандаш и его изобразительные свойства. Правила построения предмета, передача объема. Штриховка.	3	1	2	Наблюдение Просмотр
2.2	Натюрморт с натуры из простых предметов.	3		3	Наблюдение Просмотр
2.3	Уголь и его изобразительные свойства. Пятно.	3	1	2	Наблюдение Просмотр Выставка
2.4	Пастель.	3	1	2	Наблюдение Просмотр
3	Живопись	15	3	12	
3.1	Композиция «Подсолнухи». Смешиваем краски.	3	1	2	Наблюдение Просмотр
3.2	Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного).	3	1	2	Наблюдение Просмотр

3.3	Этюд овощей и фруктов (яблоко, слива, груша и т.д.) на нейтральном фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс»	3		3	Наблюдение Просмотр
3.4	Акварель	3	1	2	Выставка
3.5	Натюрморт с игрушками	3		3	Выставка
4	Декоративная композиция	9	3	6	
4.1	Декоративная композиция на контрастные цвета	3	1	2	Наблюдение Просмотр
4.2	Стилизация	3	1	2	Наблюдение Просмотр
4.3	Декоративная композиция «Имитация мозаики» или «Витража»	3	1	2	Наблюдение Выставка
5	Аппликация	15	3	12	
5.1	Pixel Art	3	1	2	Наблюдение Просмотр
5.2	Отрывная аппликация	3	1	2	Наблюдение Просмотр
5.3	Объемная аппликация	3	1	2	Наблюдение Просмотр
5.4	Имитация римской/греческой мозаики	6		6	Наблюдение Просмотр Выставка

6	Дизайн	30	6	24	
6.1	В бескрайнем море книг и журналов. Коллаж обложки журнала	3	1	2	Наблюдение Просмотр
6.2	Сказочный персонаж	3	1	2	Наблюдение Просмотр
6.3	Книжная иллюстрация	3	1	2	Наблюдение Просмотр
6.4	Иллюстрирование мифов и легенд древней Руси.	6		6	Наблюдение Просмотр Выставка
6.5	Pop-up	6	1	5	Наблюдение Просмотр
6.6	Дизайн упаковки для лапши/рамен	3	1	2	Наблюдение Просмотр Выставка
6.7	Дизайн одежды по мотивам картин абстракционистов	6	1	5	Наблюдение Просмотр Выставка
7	Картонография. Гравюра на картоне	9	1	8	Наблюдение Просмотр Выставка
8	Творческая работа. Выставка.	6		6	Выставка
	Итого:	105	21	84	

Содержание программы:

Раздел 1: Введение в программу. Основы композиции, декоративной композиции.

Тема 1.1: Вводное занятие. Знакомство с программой. Принципы композиции. Ритм в композиционном построении; симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм.

Теория: знакомство с программой, основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве, овладение способом наложения или пересечения форм при симметрии и асимметрии, статике и динамике.

Практика: упражнения на выполнение симметрических и асимметрических композиций, статичных и динамичных композиций.

Материалы: альбом, карандаш, ластик, геометрические фигуры.

Тема 1.2: Текстура и фактура. Точка, линия, пятно

Теория: роль пятна, линии и точки в композиции. Рассматриваем пятна в предметах, передача текстуры и фактуры при помощи точки, линии.

Практика: натюрморт из простых предметов.

Материалы: бумага а3, простой карандаш, ластик, черная гуашь, кисти разного размера

Тема 1.3: Тематическая композиция

Теория: закрепление правил и приемов композиции.

Практика: абстракция из фигур, пятен.

Материалы: бумага а3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти разного размера.

Раздел 2: Рисунок

Тема 2.1: Карандаш и его изобразительные свойства. Правила построения предмета, передача объема. Штриховка

Теория: знакомство с разной мягкостью карандаша, видами штриховки и правилами наложения штриха на объекты. Понятие светотени, тона. Как точить карандаш канцелярским ножом. Законы перспективы (одна и две точки схода)

Практика: выполнение упражнения на тональную растяжку, рисунок шара на светотень, кубы в перспективе с одной и двумя точками схода.

Материалы: бумага а3, простой карандаш, ластик, клячка, канцелярский нож.

Тема 2.2: Натюрморт с натуры из простых предметов.

Теория: знакомство с разной мягкостью карандаша, видами штриховки и правилами наложения штриха на объекты. Понятие светотени, тона. Как точить карандаш канцелярским ножом.

Практика: выполнение композиции из простых фигур, построение предметов и выполнение работы в тоне (куб, конус, крышка).

Материалы: бумага а3, простой карандаш, ластик, клячка, канцелярский нож.

Тема 2.3: Уголь и его изобразительные свойства. Пятно.

Теория: знакомство с художественным материалом – уголь. Свойства угля. Работа от «пятна».

Практика: выполнение портрета человека от пятна. Выполнение копии работы художника.

Материалы: бумага а3, уголь художественный прессованный, ластик, клячка, канцелярский нож, тряпочка.

Тема 2.4: Пастель.

Теория: свойства пастели, работа от пятна. Передача объема. Технические приемы работы пастели.

Практика: выполнение композиции «цветы в горшке».

Материалы: бумага а3, пастель сухая, ластик, клячка, канцелярский нож, тряпочка.

Раздел 3: Живопись

Тема 3.1: Композиция «Подсолнухи». Смешиваем краски.

Теория: знакомство с понятием «живопись». Учимся смешивать краски, получать много разных оттенков. Холодные и теплые цвета, контрастные цвета.

Практика: цветовой круг, выполнение композиции «подсолнухи».

Материалы: бумага а3, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

Тема 3.2: Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного).

Теория: знакомство с понятием «тон» в цвете, заливка, растяжка, светотень.

Практика: упражнение на тоновую растяжку, выполнение тематической композиции с тоновой растяжкой.

Материалы: бумага а3, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

Тема 3.3: Этюд овощей и фруктов (яблоко, слива, груша и т.д.) на нейтральном фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс»

Теория: знакомство с понятием «этюды», закрепление знаний о локальном цвете, светотени, рефлексе, тоне.

Практика: выполнение этюда овощей и фруктов.

Материалы: бумага а3, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

Тема 3.4: Акварель

Теория: знакомство с художественным материалом – акварель. Свойства акварели. Техники и приемы работы с акварелью. Лессировка.

Практика: упражнение «вливание цвета», «яблоко», выполнение пейзажа по сырому.

Материалы: бумага а3, карандаш, ластик, кисти, акварель.

Тема 3.5: Тематическая композиция «натюрморт с игрушками»

Теория: закрепление знаний о живописи.

Практика: выполнение тематической композиции «натюрморт с игрушками»

Материалы: бумага а3, карандаш, ластик, кисти, акварель.

Раздел 4: Декоративная композиция

Тема 4.1: Декоративная композиция на контрастные цвета

Теория: знакомство с декоративной композицией, приемы декоративной композиции, «локальный цвет», контраст, упрощение, орнамент.

Практика: выполнение тематической композиции на контрастные цвета.

Материалы: бумага а3, гуашь, карандаш, ластик, кисти.

Тема 4.2: Стилизация

Теория: знакомство с понятием «стилизация». Упрощение и трансформация природных форм и объектов. Приемы стилизации. Виды стилизации.

Практика: упражнение «линия, точка, пятно», стилизация животных.

Материалы: бумага а3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти разного размера.

Тема 4.3: Декоративная композиция «Имитация мозаики» или «Витража»

Теория: знакомство с техникой изобразительного искусства «мозаика» и «витраж». Техники выполнения и изображения мозаики или витража.

Практика: выполнение композиции на свободную тему имитируя мозаику или витраж.

Материалы: бумага а3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти разного размера.

Раздел 5: Аппликация

Тема 5.1: Pixel Art

Теория: знакомство с понятиями «аппликация», техниками аппликации и приемами работы с бумагой. Понятие «pixel art». Как правильно работать с pixel art.

Практика: выполнение pixel art.

Материалы: бумага а4, карандаш, ластик, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, кисточки.

Тема 5.2: Отрывная аппликация

Теория: прием работы «обрывная аппликация», этапы работы с бумагой.

Практика: окрашивание бумаги. Выполнение пейзажа в технике обрывной аппликации их окрашенной бумаги.

Материалы: бумага а4, плотная бумага или картон для основы, гуашь, кисти, клей ПВА, карандаш, ластик.

Тема 5.3: Объемная аппликация

Теория: прием работы «обрывная аппликация», этапы работы с бумагой, добавление объема изображения при помощи расположения частей изображаемого по слоям.

Практика: выполнение композиции на тему «» в технике объемной аппликации.

Материалы: цветной картон, плотная бумага или картон для основы, кисти, клей ПВА, карандаш, ластик, ножницы.

Тема 5.4: Имитация римской/греческой мозаики

Теория: понятие «мозаика», особенности римской/греческой мозаики, техника выкладки фрагментов мозаики.

Практика: выполнение копии римской/греческой мозаики.

Материалы: ватман, цветная бумага, кисти, клей ПВА, карандаш, ластик, ножницы, изображение мозаики или фрагмента мозаики.

Раздел 6: Дизайн.

Тема 6.1: В бескрайнем море книг и журналов. Коллаж обложки журнала.

Теория: кратко из истории книг и журналов, виды книг и журналов, понятие «коллаж», правила композиции обложки журнала.

Практика: выполнение обложки журнала на свободную тему в технике коллажирования с выделением доминанты, придумать, о чем будет журнал, коротко рассказать о нем.

Материалы: плотная бумага или картон а4 формата, вырезки из журналов, газет, распечатки, плакаты, клей ПВА, клей, ножницы, гуашь, кисти, маркеры.

Тема 6.2: Сказочный персонаж.

Теория: как создать уникального персонажа, передача характера персонажа, работа с цветом.

Практика: рисунок необычного животного/персонажа.

Материалы: бумага а4, краски, карандаши, маркеры, ластик, кисти, карточки с названиями разных животных, растений.

Тема 6.3: Книжная иллюстрация.

Теория: композиция в книжной графике, работа с цветом, виды иллюстраций.

Практика: упражнение на композицию книжной иллюстрации из геометрических фигур, групповой проект «создание мини-книги».

Материалы: бумага а4, бумага а3, клей, ножницы, карандаш, ластик, кисти, гуашь/акварель, фрагмент книги.

Тема 6.4: Иллюстрирование мифов и легенд древней Руси.

Практика: закрепление знаний о книжной иллюстрации и дизайне персонажа, выполнение фрагмента мифа или легенды древней Руси.

Материалы: формат а3, кисти, гуашь/акварель, линер.

Тема 6.5: Pop-up

Теория: знакомство с техникой pop-up, схемы складывания pop-up.

Практика: упражнение «простые конструкции», выполнение открытки.

Материалы: цветной картон, бумага, карандаш, ластик, клей, ножницы, краски, кисти.

Тема 6.6: Дизайн упаковки для лапши/рамен

Теория: создание единого стиля, стилизация, обобщенность, локальность, шрифт, цвет в упаковке.

Практика: выполнение дизайна упаковки для лапши.

Материалы: формат а4, а3, карандаш, ластик, кисти, краски.

Тема 6.7: Дизайн одежды по мотивам картин абстракционистов

Теория: стилизация фигуры человека, схемы, компоновка моделей на листе, коллаж.

Практика: упражнения на стилизацию фигуры, головы, кистей человека, выполнения выхода коллекции одежды из 3-5 моделей на основе картины абстракциониста. Коллаж из различных материалов коллекции.

Материалы: формат а4, а3/а2, акварель/гуашь, кисти, карандаш, ластик, маркеры, различные лоскуты, обертки, пуговицы, фурнитура и т.д.

Раздел 7: Картонографика. Гравюра на картоне.

Теория: Знакомство с видом графики – гравюра. Как создают гравюру и какая она бывает (линогравюра, гравюра на картоне, литография, ксилография, офорт).

Этапы выполнения гравюры на картоне.

Практика: Выполнение эскиза гравюры на тему «». Выполнение картона. Оттиск.

Материалы: переплетный картон а4 формата, бумага а3, гофрокартон, резиновый малярный валик, тройник, тряпки, типографская краска, канцелярский нож, клей ПВА, кисточки, столовая ложка.

Раздел 8: Творческая работа. Выставка.

Практика: закрепление полученных знаний, выполнение творческой работы на любую тему в любом материале и технике, изученном на кружке.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу обучения обучающиеся будут знать и уметь:

- понятия «композиция», «декоративная композиция», «орнамент»;
- понятие симметрии, асимметрии, контраст, нюанс, статика, движение;
- особенности перспективы;
- построение предметов;
- основы светотени;
- свойства красок и графических материалов;
- виды стилизации;
- использовать методы стилизации;
- обобщать и упрощать природные формы до простых геометрических фигур;
- стилизовать образы растительного и животного мира;
- выделять характерные особенности предмета;

- делать зарисовки, разрабатывать тематические композиции;
- выполнять декоративные композиции;
- работать с различными материалами (пластилин, цветная или тонированная бумага, картон)

Анализ результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Методы исследования результатов обучения:

- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов выполнения учащимися заданий, участия учащихся в мероприятиях, активности учащихся на занятиях;
- мониторинг (беседа, опрос, самостоятельная работа, участие в выставке, участие в конкурсе).

Условия реализации программы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- необходимые материалы для занятий: бумага белая А3, краски (гуашь, акварель), кисти разных размеров, баночки, карандаши, ластик, маркеры (фломастеры, линеры), клей, ножницы, цветная бумага, цветной картон, картон упаковочный, силиконовые валики, типографская краска;
- учебный кабинет;
- оборудования учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- ноутбук;
- проектор и экран.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- дидактические игры;
- упражнения;
- раздаточный материал для выполнения упражнений.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа реализуется учителем изобразительного искусства МКОУ СОШ №1 г. Бодайбо Полиенко Марией Сергеевной.

Литература:

1. Pinterest [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/>
2. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2004 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 144 с.
3. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - Санкт-Петербург : АРТИНДЕКС, 2007. - 71, [1] с
4. Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004. - 120 с.
5. Паранюшкин Р. В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 79 с.